రాజశ్రీవారి "జయం మన దే" లో అక్కి, నాగేశ్వరరావు, రామారావు, అంజలి.

# "భరణివారి చింతామణి"

బాగా ఆలస్యం అయిపోయిన తిరువాతి కచ్చేరికెంచిన బిల్వమంగళుడి కథను ఇంతేనాగు తెరకెక్కించారు. జ్ఞానదీపులు తెలుసుకున్న వారు. అతను చక్కదనపు లలను ధ్వంసం చేసుకుంటూ తు. తన సౌందర్యతృష్ణను, అపారమైనపూరితిపైన వ్యాధి యాన్ని ధిక్కరించుకుని మళ్ళీ వస్తాడు. మనుషులని అవుతాడు. తిరిగొస్తాడు. ఈ బిల్వమంగళుడు సామాన్యుడు, కేవలం కామాంధుడు కాడు. చదువుకున్న వాడు. కవిత్వం నిలవాడు. సంస్కారవంతుడు. ఏకపత్నీ వ్రతుడు. అయితే తెలుగు పలుకుల నేడా తెలిసిపూడా, తన జీవితపు, లోకం దృష్టిలో, చెడ్డదని ఎరిగిపూడా, పద్యాంగన వంట బట్టినవాడు. లోకంలో సౌందర్యం ఉన్నది కాబట్టి, దాన్ని అస్వాదించడానికి తనకి అధికారం ఉన్నది కాబట్టి, పరుకాంత వేరే పరనారి వేరే అని భావించిన వ్యక్తి తన ఈ భావనను తీరిచడానికోసమే, ఆప్తులను వదిలివేసినవాడు. వదిలివేసి ఆ సంగతిని స్పష్టంగా, నిష్ఠూరంగా చెప్పగలిగాడు. అలా చెబుతూ ఏ, గతాన్ని కక్కుర్తిపడడమే మళ్ళీ చేసిన తప్పు అని కావ్యసుందరిమీద తిరిగి కాలుష్యాన్ని చల్లుతూ కూడా అంగీకరించగలిగిన వ్యక్తి చివరికి, తన చేతిలోనున్న సర్వస్వమైన కావ్యమాధుర్యాన్ని, సూచనమాత్రం తెలుపకుండా వాంఛించిన పరిపక్వ సౌందర్యం, తెలుసుకోవాలనుకున్న స్వర్గం, జాతిగా పీఠధారులని గ్రహించిన మీదట, ఆతనికి జ్ఞానోదయం అవుతుంది. బిల్వమంగళుడి తిరుగుబాటు వేళ్ళ చింతామణి. అశాశ్వతమైన ఆమె జాతి సౌందర్యం అరిగిపోతే వాడిపోతే తేలుకుంటుంది. ఆమె శక్తిపాలన పరిణతి చెందిన తిరువాతి ఆమే బిల్వమంగళుడి [illegible] నిలుపుతుంది.

[illegible] కావ్యకారి నారాయణ రావుగారు ఆ మరణాన్ని నిర్మాణ లక్ష్యంగా ఈ సంగీత పాత్రలో నాటకం వ్రాశారు. అది ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారం పొందింది. 1938 లో మద్రాసు సెన్సార్ వారిని చలనచిత్రంగా కూడా నిర్మించారు.

పాంపుకప్రపోజలంగ్లిష్టాన్ అయితే, ఈ వారు ఈ నాటకానికి [illegible] నిలవ, ప్రాణాన్ని [illegible] మంచిదికదా అన్న భావంతో భరణీవారు చలనచిత్రం నిర్మించివున్నయితే, ఆ భావం వారుమాత్రం ఈ చిత్రంలో కనపడదు. వారుం అవసరం పొందింది కాబట్టే, ఆ సంధానాలో పే సినిమాకూడా గూపొందించా నని పిస్తుంది. చింతామణి, మంచి నువ్వుగల వేశ్యగానే కాక, మొదటినుండీ ధర్మరాలుగా చిత్రించడానికి ప్రయత్నించారు. ఈ భరణివారి చింతామణి పెట్టుకు నే,—బిల్వమంగళుడిని పిలవగ రావడానికి భగవానికంకుడిని పంపినపుడు

[illegible] రుక్మిణీకల్యాణంలోని "ఘనుడా భూసురుడే గదే" అన్న పద్యాన్ని చదివించారనిపిస్తుంది. సందర్భరహితంగా, స్వాంతంత్ర్యపోరాటంగా ఈ పద్యాన్ని చదివించినట్లుగా చింతామణిని భక్తురాలుగా చిత్రించడానికి కవి ప్రయత్నించినట్టున్నది.

ఉన్నంతలో, ఈ చిత్రాన్ని దర్శకుడు శ్రీ రామకృష్ణ, సత్తికట్టేందుకు గారు. దర్శకత్వంతో పాటు ఎడిటింగ్ కూడా ఆయనే నిర్వహించారు. ఒక రేగించే ఓల్డ్ మంగళసూత్రం కాకుండా కాస్త కొత్తగా ఉన్న భావాలను వెలువరించిన సన్నివేశాన్ని, ఎక్కువగా ఓల్డ్ పద్ధతిలో వాతావరణం అయిన సన్నివేశం, అన్నట్లుగా చిత్రించారు. అయితే ముత్తైదువు మీద, ఈ చిత్రంలోనున్న "చిత్రవారాయణ" చిత్రంలోనే శ్రీ రామకృష్ణగారు ప్రతిభ చాటుకున్నట్లు రాణించినట్టున్నారు.

చింతామణి పాత్రకు భానుమతి కొత్త తరం తన్నీ, ప్రశంసనీయంగా నిర్వహించింది. [illegible] వాడుకలోని [illegible] [illegible] [illegible] ఈ పాత్రకి [illegible] [illegible] [illegible]